



**DOMENICA 15 GIUGNO 2014**  
**AUDITORIUM, TEATRO STUDIO ORE 21**

# CONTRO SPAZIO VISUAL LABORATORIO CONTEMPORANEA

  
**Musica per Roma**  
FONDAZIONE

  
Conservatorio  
Santa Cecilia

  
CENTRO SPERIMENTALE DI CINEMATOGRAFIA

Associazione  
dei Familiari delle  
Vittime della Strage  
di Bologna  
del 2 agosto 1980

  
CONTEMPORANEA

Progetto in collaborazione  
con il Conservatorio  
di Santa Cecilia,  
Scuola Nazionale di Cinema -  
Centro Sperimentale di  
Cinematografia,  
Associazione dei Familiari  
delle Vittime della Strage di  
Bologna del 2 agosto 1980

## Contro spazio visual Laboratorio Contemporanea

### PROGRAMMA

**"SHIPS IN THE NIGHT" (6'35")**  
di \*Ekaterina Volkova e Alessio Franco  
musica per voce e cinque esecutori  
di **Francesco Del Pia**

**"AREA" (9'35")**  
di Andrea Sorini, Ambrogio Nieddu,  
Elia Fofi  
musica per voce, violino, violoncello  
ed elettronica di **Maurizio Gabrieli**

**"NOWHERE" (8'30")**  
di Francesca Mazzoleni,  
Gianandrea Caruso e Alessio Franco  
musica per flauto, clarinetto, piano, violino  
e violoncello  
di **Stefano Giofrè**

**"PIER PAOLO PASOLINI" (4'04")**  
di Renato Muro, Elisabetta Abrami  
e Laura Sarmani  
musica per "piano and loudspeaker"  
di **Peter Ablinger**

**"GRAB IT" (9'48")**  
di Edoardo Ferraro, Francesco Fanuele  
e Francesco Fabbri.  
musica per clarinetto basso e boombox  
di **Jacob TV**

**"OSTINATO 2" (1996) (13'00")**  
di Maria Tilli e Giuseppe Giudice  
voci e suoni elaborati su testo  
di Edoardo Sanguineti  
(voci registrate Orietta Moffa  
e Edoardo Sanguineti)  
di **Fausto Razzi**

**"VERSUS" (6'38")**  
di Julian Panzarasa, Davide Minotti  
e Chiara Dainese  
musica per cinque strumenti  
ed elettronica acusmatica  
di **Marco Valerio Antonini**

**"O KING" (4'38")**  
di Lorenzo Caproni, Artemide Alfieri  
e Giulia Andorka  
musica per voce e cinque esecutori  
di **Luciano Berio**

### INTERPRETI

#### **PMCE - Parco della Musica Contemporanea Ensemble**

**Paola Ronchetti** voce  
**Manuel Zurria** flauto  
**Paolo Ravaglia** clarinetto  
**Lucio Perotti** pianoforte  
**Giuliano Cavaliere** violino  
**Francesco Sorrentino** violoncello

**Tonino Battista** direttore

La realizzazione dei video è affidata  
agli **Allievi della Scuola Nazionale  
di Cinema - Centro Sperimentale di  
Cinematografia**



La Stagione 2013/14 di CONTEMPORANEA ha previsto tre serate dedicate alla parola "contro". I concerti hanno rappresentato l'espressione di un progetto più ampio che vede costantemente Musica per Roma impegnata a promuovere e sviluppare un percorso di ricerca in grado di unire e mettere a confronto il settore della produzione musicale e quello della formazione artistica.

Il progetto ha avuto inizio nella passata Stagione con la rassegna Polifonica – Monodica – Ritmica, basata sulla collaborazione con il Dipartimento di Composizione del Conservatorio di Santa Cecilia, nella presente Stagione si arricchisce con il prezioso contributo dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico e del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema, per il futuro prevede il graduale coinvolgimento di tutte le Istituzioni dell'Alta Formazione Artistica presenti sul territorio di Roma, in un processo di auspicabile interazione, condivisione delle conoscenze, collaborazione nella produzione e sinergia delle risorse.

Il progetto delinea una strada nuova, non rituale e proprio per questo impervia, testimonia anche la precisa volontà di agire "contro" la generale indifferenza riguardo al tema della ricerca artistica e, soprattutto, "contro" la insufficiente presenza di una credibile politica culturale di ampio respiro nel nostro Paese.

Il concerto in programma è dedicato al rapporto tra immagine e musica. Le Scuole artistiche della Composizione musicale, della Regia e del Montaggio cooperano in sinergia con i solisti del PMCE e il suo Direttore Tonino Battista, per offrire un programma articolato, basato sulla presenza di compositori quali Luciano Berio, Jacob Tv, Fausto Razzi, Peter Ablinger, Maurizio Gabrieli e giovani autori selezionati fra gli Studenti del Corso accademico di Composizione del Conservatorio di Roma, Marco Valerio Antonini, Francesco Del Pia e Stefano Giofrè.

Dal confronto fra autori di generazioni diverse, dalla verifica in pubblico delle differenti scelte compositive e della loro contrapposizione immediata, nasce uno stimolo culturale ulteriore che rappresenta il reale valore aggiunto del progetto artistico.

Il programma presenta opere rivolte all'impegno politico, morale, civile e in questo senso assume un valore altamente simbolico la collaborazione con l'Associazione dei familiari delle Vittime della Strage di Bologna del 2 agosto 1980. Infatti, come testimonianza artistica rivolta "contro" la violen-

za del terrore stragista, le nuove opere in programma saranno presentate in occasione del concerto che si terrà a Bologna in Piazza Maggiore il 2 agosto 2014 per la commemorazione dell'efferato attentato alla stazione e per i quaranta anni trascorsi dall'ulteriore strage del treno Italicus.

Nell'ambito di questa tematica il programma si svolge coerentemente con opere di rilievo quali *O King* di Berio composta in occasione dell'omicidio di Martin Luther King e a lui dedicata, *Grab it* del compositore "terrorista" Jacob Tv, *Memoria per Carlo Giuliani* di Razzi che si qualifica come una drammatica riflessione poetica sui fatti di Genova durante il G8, riflessione e, nel contempo, atto di accusa per voci e suoni elaborati su testo di Edoardo Sanguineti con voci registrate dello stesso poeta e di Orietta Moffa. Altra opera in programma è *Pier paolo Pasolini* di Ablinger che utilizza, in modo analogo al pezzo di Razzi, la voce originale e vibrante del Poeta friulano in un melologo basato sulle "parole" amare e sempre pervase di indignazione morale di Pasolini unite al contrappunto del pianoforte.

In ogni caso, la suggestione della parola "contro" è stata interpretata con una pluralità di soluzioni che passano dall'impegno civile a temi diversi che esprimono la radicale inquietudine dell'uomo moderno nel confronto con l'esistenza. Per chiarire l'importanza di questa pluralità e complessità di soluzioni è interessante riportare la testimonianza diretta di Gabrieli e del regista Sorini a proposito del brano *Area* per voce, violino, violoncello ed elettronica:

*"Le immagini e il suono del brano si muovono all'interno di un'area indefinita, vastissima, una rete elettrica in continuo movimento. Un in-Contro tra combinazioni del naturale con l'artificiale."*

Si sottolinea il particolare impegno degli studenti del Centro Sperimentale di Cinematografia – Scuola Nazionale di Cinema, coinvolti nel progetto in qualità di protagonisti. Ventidue studenti selezionati per un impegno difficile e complesso che in molti casi li vede per la prima volta a contatto con la musica contemporanea e di ricerca nell'ambito di un'esperienza professionale qualificante. Vogliamo chiudere questa breve presentazione con un esplicito ringraziamento a Caterina D'Amico Direttrice del Centro Sperimentale di Cinematografia e ai Docenti responsabili del progetto Annalisa Forgione e Marco Danieli.

Francesco Telli